

**План работы  
по самообразованию  
Гумовского Станислава Александровича**

**Тема самообразования** «Создание условий для развития формирования творческого потенциала учащихся на уроке музыки »

**Цели:**

- выявить педагогические условия развития творческих способностей у учащихся на уроках музыки;
- достижение более высокого уровня моей профессиональной компетентности.

**Задачи:**

1. Охарактеризовать творческие музыкальные способности.
2. Определить специфику развития творческих способностей у учащихся.
3. Рассмотреть проектную деятельность на уроках музыки как фактор развития творческих способностей школьников.
4. Обосновать педагогические условия эффективности развития творческих способностей у учащихся.
5. Обеспечение высокого методического уровня проведения всех видов занятий.
6. Повысить качество проведения учебных занятий по внедрению новых технологий.

**Ожидаемые результаты:**

1. Повышение мотивации и качества знаний на уроках музыки через творческую деятельность.
2. Развитие творческих способностей, развитие музыкально-образного видения мира.
3. Повышение творческой активности и творческого потенциала учащихся.
4. Апробация новых видов и форм диагностики.
5. Повышение качества учебных занятий при внедрении новых технологий

### Работа по самообразованию, первый год работы

№	Содержание работы	Примечание
1	Определение задач и этапов деятельности	
2	Изучение литературы по теме самообразования	
3	Разработка системы мер, направленных на решение проблемы	
4	Повышать квалификацию на курсах повышения квалификации.	

### Направления самообразования

Направления	Мероприятия	Сроки
<b>Профессиональное</b>	1. Изучить учебно-методическую литературу по теме самообразования	ежегодно
	2. Изучить учебно-методическую литературу по апробации программы учебного предмета «Музыка»	1 раз в 5 лет
	3. Освоить методы и приемы организации исследовательской деятельности учащихся	ежегодно
	4. Овладеть новыми информационными технологиями путем внедрения их в учебно-воспитательный процесс	ежегодно
<b>Психолого-педагогические</b>	1. Совершенствовать свои знания в области классической и современной психологии и педагогики	регулярно
	1. Совершенствовать знания современного содержания	

<b>Методические</b>	<p>образования учащихся по музыке</p> <p>2. Знакомиться с новыми формами, методами и приёмами обучения музыки</p>	
---------------------	---	--

**Основные этапы работы по самообразованию:**

<b>Этапы</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Сроки</b>	<b>Практическая деятельность</b>
<b>Диагностический</b>	Изучение литературы по проблеме и имеющегося опыта	2021-2022	<p>1. Курсы повышения квалификации . Школьные МО</p> <p>Изучение литературы</p>
<b>Прогностический</b>	<p>1. Определение целей и задач темы.</p> <p>2. Разработка системы мер, направленных на решение проблемы.</p> <p>3. Прогнозирование результатов.</p>	2022-2023	.1. Выступление на заседании школьного МО учителей
<b>Практический</b>	<p>1. Внедрение опыта работы.</p> <p>2. Формирование методического комплекса.</p> <p>3. Корректировка работы.</p>	2023-2024	1. Участие в конкурсах, выступление на концертах

<b>Обобщающий</b>	1. Подведение итогов 2. Оформление результатов работы	2024-2025	. Участие и результаты в конкурсах. 3. Мастер-класс «Использование учащимися ИКТ на уроках музыки». 4. Консультативная помощь учителям и учащимся
<b>Внедренческий</b>	. Распространение опыта работы	2025-2026	1.Принять участие в фестивале педагогических идей «Открытый урок»

**Рабочая программа**  
**по внеурочной деятельности младших школьников**  
**художественно-эстетического цикла**  
**«Домисолька» (1 класс)**

**Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности обучающихся основана на трёх направлениях: слушание музыки, вокально - хоровая работа и пластическое интонирование. Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Составлена в соответствии с нормативными документами по организации дополнительного образования учащихся. Адаптированная программа вокального кружка «Домисолька» разработана на основе типовых программ, М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса»; Д.Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей».

Вокально-хоровая работа на уроках музыки в школе в большинстве случаев сводится к разучиванию песен, т.к. специальной методики постановки певческого голоса в программе по музыке нет. При подготовке внеклассных мероприятий основной акцент ставится на постановку ярких, зрелищных номеров и разучивании эффективных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребёнка.

Музыкальная педагогика постоянно обращается к решению проблемы «Музыка – движение». Известный швейцарский педагог Э.Жак - Делкрос разработал систему ритмического воспитания детей, а преподаватель Иерусалимской академии Вероника Козн - пластического интонирования на уроке музыки, основой которой является развитие музыкального слуха посредством движений, органически сочетающихся с музыкой. Исследовали эту область и отечественные педагоги – Д. Кабалевский, Н.Г. Александрова, Н.П.Збруева и др.

Требования к детям: наличие чувства ритма, музыкального слуха, чистота интонирования.

Итог творческих достижений - это участие в постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников, где представлены различные жанры народного и авторского песенного и поэтического творчества. Именно там дети могут применить все свое умение, навыки сольного, ансамблевого и хорового пения, исполнения игровых действий, плясок и хороводных движений

**Цель программы:** заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

**Основные задачи:**

- **Образовательные:** постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

**- Воспитательные:** воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

**- Развивающие:** развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метrorитмического чувства включает решение следующих задач:

### **1. Певческая установка**

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в наибольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

### **2. Дыхание**

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.

### **3. Артикуляционные задачи.**

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связано, красивым, округлённым и ровным звуком.

### **4. Выработка подвижности голоса.**

Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связанного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

### **5. Выразительность и эмоциональность исполнения.**

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

### **6. Работа над чистой интонацией.**

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным пропирыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений.

## 7. *Формирование чувства ансамбля.*

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими **принципами**:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Вою певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

### **Особенности набора детей:**

наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

### **Режим занятий.**

Общее количество часов в год – 66 часов.

Количество часов в неделю – 2 часа.

### **Прогнозируемые результаты**

#### **1. Личностные:**

\* Формирование личного смысла постижения искусства и расширения ценностной сферы в процессе общения с музыкой.

\* Развитие духовно – нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительное отношение к традициям своего народа.

\* Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.

\* Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его ценности, художественном и самобытном разнообразии.

\* Приобретение и начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей.

\* Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

\* Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных.

#### **2. Метапредметные.**

\* Наблюдение за ритмичными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание, понимание их специфики и эстетического многообразия.

\* Ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро – и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.)

\*Овладение способностью к реализации собственных творческих через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.

\*Готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства.

\*Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей.

\*Умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

\*Планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, умение корректировать свои действия.

### **3.Предметные:**

\*Развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различными видами музыкально – творческой деятельности.

\*Развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств, умение размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека.

\*Общие понятия о роли музыки в жизни человека и духовно – нравственном развитии, значение основных закономерностей музыкального искусства.

\*Представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко – культурной, этической, региональной самобытности музыкального искусства.

\*Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно – образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно – творческой деятельности.

\*Готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

\*Участие в создании театрализованных или музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ансамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Дети должны:

#### **Знать:**

Петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

#### **Уметь:**

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

#### **Условия и необходимые для работы средства:**

- помещение для занятий ;
- ТСО (музыкальный центр с функцией караоке);



- Гаян;
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- видеоматериалы с видеороликами;
- компьютер, презентации.

### Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.  
**Основные задачи** в формировании вокально-хоровых навыков:

1. **Работа над певческой установкой и дыханием. (11 часов)** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «пепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).
2. **Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (11 часов)** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.
3. **Работа над дикцией и артикуляцией. (15 часов)** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.
4. **Формирование чувства ансамбля. (15 часов)** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
5. **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (14 часов)** Обучение ребенка пользоваться фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в

согласно их певческому и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетается вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

#### **Методическое обеспечение программы.**

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:  
Музыкальный инструмент (синтезатор), магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу. Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.  
Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

#### **Используемая литература:**

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей», Киев, 1989г.
4. Миповский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. А. Ф. Битус, С. В. Битус «Певческая азбука ребѐнка»,
6. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй.- М., 2000

Интернет ресурсы:

<http://festival.1september.ru/articles/212760/>

[www.schcola3.znaet.ru/site.xp/049053051.html](http://www.schcola3.znaet.ru/site.xp/049053051.html)

<http://bertometr.mylivepage.ru/blog/index/>

<http://sozvezdieonline.ucoz.ru/?1zh1ed>

<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

<http://notes.tarakanov.net/>

### Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов
1	Работа над певческой установкой	5
2	Музыкальный звук. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	8
3	Работа над дикцией и артикуляцией	7
4	Формирование чувства ансамбля.	8
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	5
	Итого:	33

### Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема	К-во часов по программе	К-во часов по планиров	Дата проведения
<b>Работа над певческой установкой</b>				
1	Первое знакомство с музыкальными инструментами	1	1	
2	Поющие музыкальные инструменты	1	1	
3	Самые громкие - самые тихие звуки	1	1	
4	Термины: пиано, форте	1	1	
5	Музыкальное настроение	1	1	
<b>Музыкальный звук. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</b>				
6	Здравствуйте, новые нотки!	1	1	

7	Разучивание гаммы	1	1	
8	Нотки шагают	1	1	
9	Проговаривание нот	1	1	
10	Нотки шагают и поют	1	1	
11	Пение по нотам	1	1	
12	Нотный хоровод	1	1	
13	Разучивание песни о нотах	1	1	

**Работа над дикцией и артикуляцией**

14	Игрушки-музыканты	1	1	
15	Поюшие игрушки	1	1	
16	Музыкальные полеты	1		
17	Музыкальные игры	1	1	
18	Кем быть?	1	1	
19	Профессия «Музыкант»	1	1	
20	Игра на муз инструментах	1	1	

**Формирование чувства ансамбля.**

21	Музыка моих соседей	1	1	
22	Музыка далеких стран	1	1	
23	Музыкальный зоопарк	1	1	
24	Секреты мастера Ключа Скрипичного	1	1	
25	В гостях у гномов	1	1	

26	Музыка танцует на празднике Детском	1	1	
27	Летние забавы	1	1	
28	Музыкальный лейтмотив	1	1	
<b>Формирование сленгической культуры. Работа с фонограммой.</b>				
29	Музыкальная фраза	1	1	
30	Музыкальный диалог	1	1	
31	Давай сочиним оперу!	1	1	
32	Моя любимая музыка	1	1	
33	Обобщающее занятие года	1	1	
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	

## План работы

### ШМО учителей эстетического цикла и учителей физкультуры на 2021-2022 учебный год

#### Август

1. Определить цели и задачи деятельности МО на учебный год, пути их реализации. (Отв. рук. ШМО и учителя ЭЦФ)
2. Основные направления исследовательской и методической работы ШМО на новый учебный год. (Отв. рук. ШМО. И учителя ЭЦФ)
3. Изучение методических рекомендаций, изменений программ по физкультуре, технологии, музыке, Изо в новом учебном году. (Отв. рук. ШМО и учителя ЭЦФ )
4. Определение и утверждение тем самообразования. (Отв. рук. ШМО и учителя ЭЦФ)
5. Утверждение плана работы (Отв. рук. ШМО и учителя ЭЦФ)
6. Формирование банка данных о кадровом потенциале учителей эстетического цикла (Отв. рук. ШМО и учителя ЭЦФ)
7. Контроль за обеспеченностью учебниками и за готовностью кабинетов к новому учебному году (Отв. рук. ШМО и учителя ЭЦФ)
8. Инструктаж по ТБ (Отв. рук. ШМО и учителя ЭЦФ)

#### Ноябрь

1. Индивидуальная работа по ликвидации пробелов в знаниях учащихся (по результатам четвертных оценок. (Отв. рук. ШМО и учителя ЭЦФ)
2. «Применение информационных технологий как средство повышения познавательной активности учащихся в развитии творческих способностей на уроках» (Отв. рук. ШМО и учителя ЭЦФ)
3. Обсуждение и утверждение плана спортивно массовой работы (Отв. рук. ШМО и учителя ЭЦФ)
4. Рассмотрение положения районной спартакиады на 2021-2022 учебный год. (Отв. рук. ШМО и учителя ЭЦФ)
5. Обсуждение графика открытых уроков и мероприятий предметной недели на 2021-2022 учебный год (Отв. рук. ШМО и учителя ЭЦФ)

## Январь

1. Личностные и профессиональные качества учителя технологии. (Отв. рук. ШМО и учителя ЭЦФ)
2. Использование компьютерных технологий в учебном процессе (на уроках физической культуры) (Отв. рук. ШМО и учителя ЭЦФ)
3. Особенности урока «Основы этики» (Отв. рук. ШМО и учителя ЭЦФ)
4. Взаимопосещение уроков. (Отв. рук. ШМО и учителя ЭЦФ)
5. Анализ качества знаний и успеваемости по предметам за 2 четверть. (Отв. рук. ШМО и учителя ЭЦФ)
6. Анализ посещенных уроков. (Отв. рук. ШМО и учителя ЭЦФ)

## Март

1. Подведение итогов 3 четверти. Анализ работы педагогов. (Отв. рук. ШМО и учителя ЭЦФ)
2. Нетрадиционные формы работы по развитию познавательной деятельности на уроках технологии. (Отв. рук. ШМО и учителя ЭЦФ)
3. Особенности урока технологии. Оценка работ и знаний, формы контроля. (Отв. рук. ШМО и учителя ЭЦФ)
4. Проблемы объективного подхода к оценке знаний на уроках ОБЖ. (Отв. рук. ШМО и учителя ЭЦФ)
5. Развитие координационных способностей. (Отв. рук. ШМО и учителя ЭЦФ)
6. Анализ качества знаний и успеваемости по предметам за 3 четверть. (Отв. рук. ШМО и учителя ЭЦФ)
7. Индивидуальная работа по ликвидации пробелов в знаниях учащихся (по результатам четвертных оценок). (Отв. рук. ШМО и учителя ЭЦФ)
8. Отчеты по темам самообразования (Отв. рук. ШМО и учителя ЭЦФ)

## Май

1. Анализ успеваемости по предметам ЭЦФ (Отв. рук. ШМО и учителя ЭЦФ)
2. Анализ достижения поставленных целей учителями и МО (Отв. рук. ШМО и учителя ЭЦФ)
3. Планирование на следующий год (Отв. рук. ШМО и учителя ЭЦФ)

#### **Работа между заседаниями (август - сентябрь)**

1. Составление акта состояния спортивного оборудования на 2021-2022 учебный год.
2. Заполнить журнал по технике безопасности на занятиях физической культуры, технологии
3. Проверка паспорта спортивного зала и кабинетов; стендов по ТБ.

#### **Работа между заседаниями (сентябрь - ноябрь)**

1. Самообразование учителя.
2. Ознакомление с графиком районных предметных семинаров.
3. Пополнение портфолио учителями МО.
4. Индивидуальная работа с отдельной группой учащихся и подготовка к предметным олимпиадам.

#### **Работа между заседаниями (ноябрь - январь)**

1. Самообразование учителя
2. Работа спортивных секций.
3. Работа с методическими документами.
4. Подготовка учащихся к участию в районных соревнованиях по графику, проведения месячника по спортивно-массовой Спартакиада

#### **Работа между заседаниями (январь - март)**

1. Работа с методическими документами.
2. Работа с одаренными детьми.

#### **Работа между заседаниями (март - май)**

1. Отчет о спортивно-массовой работе учителей физической культуры.
2. Работа с методическими документами.
3. Выставка работ учителей ИЗО и технологии с учащимися..